



MUSIQUE DE CHAMBRE À GIVERNY



Musique de Chambre à Giverny  
**Revue de Presse 2010**



« ANNÉE SCHUMANN »  
« JAZZ & CLASSIQUE »

**DU 21 AU 29 AOÛT 2010**

COMPOSITEUR INVITÉ ▶ **FREDERIC RZEWSKI** | CRÉATION DE **GRACIANE FINZI**  
DIRECTION ARTISTIQUE ▶ **MICHEL STRAUSS**

## MUSICIENS SENIORS

**MARIA BELOUSSOVA** PIANO ||| Maria Beloussova a étudié dans sa ville natale, Ekaterinbourg, en Russie, puis à Moscou dans la classe de Vladimir Tropp. ||| En 1992, elle quitte la Russie, et, tout en poursuivant sa carrière de concertiste, intègre la classe de perfectionnement de Christian Ivaldi au CNSMD de Paris. ||| Sa personnalité et son attachement particulier pour le répertoire de musique de chambre l'ont amenée à se produire avec de très nombreux musiciens : Gérard Jarry, Jean-Jacques Kantorow, Ivry Gitlis... ||| Elle porte également un grand intérêt pour le répertoire contemporain et collabore avec des compositeurs d'aujourd'hui. ||| Maria Beloussova participe régulièrement à de nombreux festivals qui la conduisent sur les scènes du monde entier, de Giverny au Carnegie Hall de New York. ||| Maria Beloussova enseigne la musique de chambre au CNSMD de Paris et depuis 1999 et fait partie de l'ensemble Musique Oblique. ||| Sa discographie déjà très riche comprend de nombreux enregistrements de musique de chambre.

**YEHONATAN BERICK** VIOLON ||| Lauréat du concours de Naumburg en 1993 et du prix d'honneur de l'Opus 1996-97, violoniste et altiste, Yehonatan Berick mène une carrière internationale de soliste, concertiste, chambriste et pédagogue. ||| Il a été co-directeur artistique du « Quebec Chamber Music Society » qui s'est produit dans des salles prestigieuses en Europe et au Canada. Yehonatan Berick a enregistré pour les labels Centaure, Sommet, Gasparo, Acoma, music@Menlo, studio XXI, la CMM et le label Helicon. Il est actuellement professeur de violon à l'école de musique de l'Université du Michigan à Ann Arbor. Il joue un violon de Joseph Guarneri de 1735, généreusement prêté par la Fondation RAD instrument, et un alto de Stanley Kiernoziak depuis 2003.

**JAMES CAMPBELL** CLARINETTE ||| « Éminent clarinettiste » selon le Toronto Star, James Campbell a joué en soliste ou en formation de chambre dans quelque 30 pays, invité au cours de sa carrière par plus de 60 orchestres. ||| Également très présent sur les scènes de musique de chambre, il a notamment joué avec de nombreux quatuors à cordes. ||| Parmi ses nombreux enregistrements régulièrement salués par la critique, on trouve la Rhapsodie de Debussy avec Glenn Gould ainsi que le premier enregistrement du premier arrangement de Berio de la Sonate de Brahms avec l'Orchestre Symphonique de Londres. ||| James Campbell est également dédicataire de nombreuses œuvres, entre autres de James MacMillan, Jacques Hétu, David Baker, George Shearing, Wilhem Jetts et Keiko Harada. ||| James Campbell est professeur de musique à l'Université d'Indiana depuis 1988 et directeur artistique du festival estival « Festival of the Sound ».

**SHARON COSTE** SOPRANO ||| Née au Canada, formée en Europe et en Amérique du Nord, Sharon Coste est lauréate des concours internationaux de Genève, Paris, Toulouse et Bilbao, ainsi que premier prix du concours Voix d'Or en France et du Young Mozart Singers Competition au Canada. ||| Elle a chanté sur des scènes célèbres avec des orchestres et chefs renommés - Herreweghe, Casadesu, Krivine, Lombard, Denève... avec une affinité particulière pour les rôles mozartiens mais sans pour autant laisser de côté l'opéra italien, français ou russe. ||| Sharon Coste interprète avec tout autant de bonheur les autres principaux genres du répertoire lyrique - oratorio, œuvres orchestrales, mélodie et lied, musique de chambre - du baroque jusqu'aux œuvres du XXI<sup>e</sup> siècle. ||| Sharon Coste est professeur et coordinatrice du département de chant au CRR de Bordeaux.

**PETER FRANKL** PIANO ||| Peter Frankl s'est fait un nom sur la scène pianistique internationale dans les années 60. ||| Depuis, il est apparu au côté des plus grands. ||| Il débute à Londres en 1962 et à New York avec l'Orchestre de Cleveland. Il a joué avec les plus grands orchestres des États-Unis (Chicago, Philadelphia, Boston, Washington, Los Angeles, San Francisco, Pittsburg etc.) ainsi que l'Orchestre philharmonique de Berlin, le Leipzig Gewandhaus, l'Amsterdam Concertgebouw, l'Orchestre de Paris. ||| Il a également tourné au Japon, en Corée, en Australie, en Nouvelle-Zélande, en Afrique du Sud comme soliste et chambriste. Il s'est produit plus d'une vingtaine de fois lors des concerts promenades de la BBC. ||| Il est très souvent l'invité des festivals tels que : Edinburgh, Cheltenham, Aldeburgh, Verbier and Kuhmo Festivals. ||| Il s'est également produit dans le concerto de Britten sous la baguette du compositeur et sous la direction de Muti avec le Philharmonic Orchestra. ||| Il a participé au dernier concert que Menuhin a dirigé au festival de Bucarest avec l'Orchestre du festival de Budapest.

**HÉLÈNE CLÉMENT** ||| Née en 1988, Hélène Clément étudie actuellement l'alto dans la classe de Jean Sulem au CNSMD de Paris. ||| En 2009, elle a passé six mois dans la classe de Hariolf Schlichtig à la Musikhochschule de Munich. ||| Passionnée par la musique de chambre, elle joue régulièrement avec des artistes tels que Henri Demarquette, Michel Dalberto, Svetlin Roussev, François Salque, Hortense Cartier-Bresson... ||| Elle a été invitée à participer au prestigieux festival de musique de chambre de Marlboro pour l'été 2010. ||| Elle fait partie de l'ensemble de chambre Prometheus 21, où l'on trouve notamment Raphael Pidoux, Jean-Marc Phillips, Michel Michalakakos... ||| Elle se perfectionne auprès de maîtres tels que Lars Anders Tomter, Barbara Westphal, Antoine Tamestit, Atto Beyerle, Tatjana Masurenko. ||| Lauréate de la bourse de la fondation Meyer, elle est nommée jeune révélation Spedidam 2009.

**RAPHAËL DROUIN** PIANO ||| Né en 1977, il entre à l'âge de seize ans au CNSMD de Paris dans les classes de Michel Béroff et Henri Barda. Parallèlement, il suit les cours de musique de chambre de Michel Strauss, du Quatuor Hagen ou encore de Bernard Greenhouse. ||| En 1996, il remporte les premiers prix de piano et de musique de chambre à l'unanimité. ||| Il fait ses débuts de soliste en 1998 avec le *Triple Concerto* de Beethoven et le *Concerto* de Schumann avec l'Orchestre National de Lyon sous la direction d'Emmanuel Krivine. ||| Il possède actuellement à son répertoire une centaine d'œuvres de musique de chambre qu'il interprète par cœur aux côtés d'artistes de renom comme Patrice Fontanarosa Christian Ivaldi, Jean-Jacques Kantorow Vladimir Mendelsohn ou Michel Strauss... ||| Également compositeur, il a écrit deux concertos pour Piano ainsi que plusieurs pièces symphoniques et de musique de chambre. ||| Il a récemment fondé à Rouen le festival « Chambre en scène », dont il assure la direction artistique.

**MARK HOLLOWAY** ALTO ||| Né à New York en 1980, Mark Holloway commence l'alto à l'âge de huit ans. Il étudie ensuite à l'Université de Boston, puis au Curtis Institute à Philadelphie auprès de Michael Tree, l'altiste du Quatuor Guarneri. ||| Il se produit en musique de chambre dans de nombreux festivals aux États-Unis et en Europe, notamment à Marlboro, avec la société de musique de chambre de Boston, au Carnegie Hall, ainsi qu'en Russie, à l'Hermitage et au conservatoire de Moscou. ||| Il était alto solo au festival de Tanglewood et pour le New York String Orchestra à Carnegie Hall. Il s'est également produit en musique de chambre avec Atar Arad, Steven Isserlis, Kim Kashkashian, Ida et Ani Kavafian, Jaime Laredo, Yo-Yo Ma, Todd et Daniel Philips, William Preucil, David Soyer, Donald Weilerstein, et Pinchas Zukerman. ||| Mark Holloway vit à New York où il joue régulièrement avec le New York Philharmonic, l'American Symphony Orchestra, et l'orchestre de chambre Orpheus. ||| Il est membre de la société de musique de chambre de Lincoln Center Two.

**SZYMON MARCINIAK** CONTREBASSE ||| Szymon Marciniak est né en 1983 en Pologne et est considéré aujourd'hui comme l'un des meilleurs joueurs de contrebasse de sa génération. Il commence la contrebasse à l'âge de onze ans, étudiant en Pologne, en Allemagne et aux Pays-Bas. Il sort diplômé avec mention de la Robert-Schumann-Hochschule (Allemagne) en 2005 et poursuit ses études aux Pays-Bas. ||| Il remporte en 2003 le concours des jeunes solistes de Rhénanie du Nord-Westphalie ainsi qu'une bourse de la Cologne Assurance Company ||| Il a plusieurs fois remporté le premier prix dans des concours en Pologne ou à l'étranger, notamment le prix international de contrebasse en Allemagne en 2004. En 2006, il remporte le prestigieux concours « Vriendenkrans » à Amsterdam. En 2005, le compositeur Jürg Baur écrit *Der Roman mit dem Kontrabass*, un opéra incluant plusieurs solos de contrebasse composés pour Szymon Marciniak. À l'occasion de ces représentations, il est qualifié par la presse allemande de « contrebassiste exceptionnel ». ||| Szymon Marciniak est actuellement un membre du Nouvel ensemble européen. Il joue une contrebasse Charles Quenoil de 1945 et une Harry Jansen de 2008.

**JOFFREY QUARTIER** COR ||| Né en 1985, Joffrey Quartier commence la musique à l'âge de huit ans. ||| Il découvre le piano puis le cor dans la classe de Jean-Noël Melleret au conservatoire de Tourcoing, où il obtient plus tard une médaille d'or à l'unanimité de musique de chambre en 2005, une médaille d'or de cor et de solfège en 2006, ainsi que son diplôme d'études musicales. ||| Parallèlement, il obtient un diplôme de musicologie à l'Université de Lille. ||| De 2005 à 2008, il suit l'enseignement de Patrice Petitdidier au conservatoire de Genevilliers. ||| En 2010, il est stagiaire de la fondation Aïda au sein de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse. ||| Il étudie actuellement au CNSMD de Paris dans la classe d'André Cazalet. ||| Collaborant avec divers orchestres et ensembles tels que l'Orchestre de l'Opéra de Paris, l'Orchestre national de Lille, l'Opéra studio de Genève, l'Ensemble 2E2M, l'Orchestre de chambre du Conservatoire royal de Gand, il est membre permanent de l'Ensemble de cor d'Île de France, de l'Orchestre de cuivres de Paris et de l'Orchestre des musiciens d'Europe.

**CLARA STRAUSS VIOLONCELLE** ||| Clara Strauss commence l'étude du violoncelle à l'âge de cinq ans avec Jean Brizard puis Annie Cochet et Xavier Gagnepain au CNR de Boulogne-Billancourt. Elle poursuit sa formation au CNSMD de Paris dans la classe de Philippe Muller et obtient un 1<sup>er</sup> prix de violoncelle ainsi qu'un diplôme de formation supérieure mention très bien en 1998. ||| Elle part ensuite se perfectionner auprès de Timothy Eddy à la Stony Brook University (Etats-Unis). ||| Lauréate de plusieurs concours, dont le Forum musical de Normandie, elle a réalisé par ailleurs plusieurs enregistrements parmi lesquels un disque consacré aux trios avec piano de Georges Migot, salué par la critique. ||| En 2003, Clara Strauss a rejoint l'Orchestre de l'Opéra National de Paris. ||| Parallèlement, elle fonde avec la violoniste Sarah Kapustin et le pianiste Yun-yang Lee, le Trio Archiduc, qui a terminé un cycle de perfectionnement au CNSMD de Paris en juin 2008.

**ARNAUD SUSSMANN VIOLON** ||| Lauréat du prix 2009 Avery Fisher Carrer Grant, le violoniste Arnaud Sussmann s'est rapidement établi comme un artiste polyvalent et talentueux, salué par d'excellentes critiques. ||| Arnaud Sussmann a récemment joué avec les orchestres philharmoniques de New York, Memphis, Chicago parmi d'autres. ||| Il est membre de la société de musique de chambre de Lincoln Center Two et a joué avec beaucoup d'artistes de renom. Il a également gagné plusieurs compétitions internationales, parmi lesquelles la compétition d'instruments à cordes de Hudson Valley, l'Andrea Postacchini Competition ainsi que la compétition Vatelot/Rampal. ||| Arnaud Sussmann est titulaire d'une licence et d'un master de l'école Juillard et a étudié avec Itzhak Perlman.

**CHRISTOPHE WEIDMANN ALTO** ||| Né en 1979 à Metz, Christophe Weidmann débute l'alto au CNR de Metz. ||| Après un premier prix au CNR de Paris dans la classe de Sabine Toutain, il travaille auprès de Jean-Baptiste Brunier. ||| Il se perfectionne ensuite auprès de Pierre-Henry Xuereb au CNSMD de Paris et y obtient son prix en 2006, poursuivant à la Sibelius Akatemia à Helsinki auprès de Tobby Hoffman. ||| Il partage ses activités entre différentes formations de musique de chambre avec lesquelles il a joué aux festivals de la Chaise-Dieu, Bornes-les-mimosas, Järvenpää, claviers en Poitou... et l'orchestre ou il a joué comme alto solo à Helsingborg ou Bruxelles. ||| Il est actuellement alto solo du Noord Nederlands Orkest.

**NOËLLE WEIDMANN VIOLONCELLE** ||| Noëlle Weidmann est née en 1985 à Metz. ||| Elle commence le piano à l'âge de cinq ans et le violoncelle un an plus tard. En 2001 elle est admise au CNSMD de Paris dans la classe de Michel Strauss et obtient son diplôme de formation supérieure. ||| Violoncelle solo au Noord Nederlands Orkest en 2006, elle est lauréate de la fondation Labberte, poursuivant sa formation en cycle de perfectionnement au CNSMD de Paris. ||| Soliste avec de nombreux orchestres en France et aux Pays-Bas, elle est invitée dans de nombreux festivals. Elle enregistre pour Radio 4 (Pays-Bas) et joue en direct sur France Musique. ||| Elle se produit avec Joseph Silverstein, Michel Strauss, Philippe Berrod, Maurice Bourgue, François Salque, Maria Beloosova et collabore avec Philippe Hersant, Sofia Gubaidulina et Thierry Escaich. ||| Elle est finaliste des concours Aldo Parisot en Corée du Sud et du concours Vriendenkrans au Concertgebouw d'Amsterdam.

**SIETSE-JAN WEIJENBERG VIOLONCELLE** ||| Sietse-Jan Weijenberg a reçu les enseignements de Jan Ype Nota et Truls Svane au conservatoire Prince Claus de Groningen, Pays-Bas, puis de Michel Strauss au CNSMD de Paris. ||| Il a profité des master-classes de Richard Aaron, Janos Starker, Pieter Wispelwey et d'autres. Sietse-Jan est lauréat de plusieurs concours, le plus récent étant son quatrième prix au Concours Rostropovitch 2009. ||| Également chambriste accompli, il a remporté avec son trio Demian le premier prix du Maria Canals Piano Trio Competition 2009. ||| Il s'est produit en tant que soliste dans des concertos de Tchaikovsky, Dvořák, Elgar et Vivaldi avec l'Amsterdam Sinfonietta ou l'Orchestre de Paris. ||| Sietse-Jan Weijenberg est soutenu depuis 2009 par la fondation Groupe Banque Populaire.

**MI-SA YANG VIOLON** ||| D'origine sud-coréenne, Mi-Sa Yang, est née à Osaka du Japon en 1987, où elle étudie le violon. ||| En 2000, elle remporte le premier prix au concours international Yehudi Menuhin et en 2001, puis le troisième prix et le prix spécial du jury au concours international de Sendai, et joue depuis avec les plus grands orchestres au Japon. ||| En 2005, elle est admise en troisième cycle au CNSMD de Paris auprès de Jean-Jacques Kantorow et d'Olivier Charlier. En outre, elle étudie la musique de chambre avec Vladimir Mendelssohn, Michel Strauss et Miguel da Silva. ||| Depuis, elle donne de nombreux concerts, tant à Paris qu'à l'étranger. ||| En 2007, elle remporte le prix Académie Ravel de la ville de Saint-Jean-Luz à l'Académie Maurice Ravel, le grand prix de musique de chambre et le prix d'interprétation pour la musique française au Forum musical de Normandie.

**SALOMÉ HALLER** SOPRANO ||| Alors qu'elle poursuit ses études successivement avec Rachel Yakar, Peggy Bouveret et Margreet Honig, Salomé Haller se fait une place reconnue sur la scène baroque, invitée par de nombreux ensembles comme le Parlement de Musique, Concerto Köln, les Talens Lyriques, Le Concert Spirituel, l'Barocchisti ou Die Akademie für Alte Musik Berlin, ce qui l'amène à participer dès 1995 à de nombreux enregistrements et concerts aussi bien en France qu'à l'étranger. ||| Très présente sur les scènes des plus grands opéras, Salomé Haller demeure curieuse de rencontres et de répertoire et se produit beaucoup en concert. Elle a ainsi collaboré avec John Nelson, Peter Oetvös, Armin Jordan, Pierre Boulez et l'Ensemble Intercontemporain, dans des œuvres aussi variées que *l'Isola Disabitata* de Haydn, les *Poèmes pour Mi* de Messiaen, les *Nuits d'Été* de Berlioz, le *Pierrot Lunaire* de Schönberg ; mais également en musique de chambre avec les Quatuors Ysaÿe ou Manfred. ||| Cependant son partenaire privilégié au récital est Nicolas Krüger, avec qui elle a enregistré un disque de Lieder, « *Das idrische Leben* », récompensé d'un diapason découverte.

**MICHEL STRAUSS** VIOLONCELLE ||| Musiciens parmi les plus accomplis de sa génération, Michel Strauss s'est formé en France et aux États-Unis. Titulaire de la classe de violoncelle au CNSMD de Paris depuis 1987, il forme à son tour une importante génération de musiciens et organise de nombreuses manifestations et master-classes, aux États-Unis et en Asie, mais également en France. ||| Premier violoncelle solo du Nouvel orchestre philharmonique de Radio-France en 1980, il se produit aussi avec de nombreux orchestres tant en France qu'à l'étranger et est le créateur de plusieurs concertos qui lui sont dédiés. ||| Partenaire de nombreux chambristes dans la plupart des festivals français et sur les plus grandes scènes à l'étranger, il a travaillé avec quelques-uns des plus importants créateurs actuels : Berio, Bějart, Boulez, Dutilleul ou Penderecki. Il s'est aussi tourné vers le cinéma avec Jean-Luc Godard, et le théâtre musical en Avignon. ||| Cette variété musicale en font un pédagogue recherché par les jeunes virtuoses. Michel Strauss est le directeur musical du festival international de musique de chambre

## MUSICIENS JUNIORS

**SULLIMANN ALTMAYER** VIOLON ||| Né en 1981, il commence le violon à l'âge de six ans. ||| Il poursuit ses études à Paris, où il obtient un premier prix de violon en 1999, avant de poursuivre sa formation auprès de Bertrand Cervera et de Luc Héry. En 1998, il fonde le Trio Con Fuoco dans la classe de Paul Boufil. ||| Il se perfectionne avec Věda Reynolds, Éric Le Sage, Paul Meyer, György Kurtág, ou Mstislav Rostropovitch. En 2002, il est admis à la Musikhochschule de Bâle dans la classe de Raphaël Oleg. ||| Primé à de nombreux concours internationaux (Florence, Gorizia, Paris, Heerlen...), il se produit aussi bien en soliste qu'en tant que chambriste en France et à l'étranger ||| Il se perfectionne depuis septembre 2008 à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth de Belgique, dans la classe du quatuor Artémis. ||| Ses prestations sont régulièrement diffusées sur les ondes (France musique) ainsi qu'à la télévision (France 3, Arte, Mezzo...)

**MAJA BOGDANOVIC** VIOLONCELLE ||| Maja Bogdanovic est née à Belgrade en 1982. ||| Après ses études au CNSMD de Paris où elle obtient des prix de violoncelle et musique de chambre, elle entre en cycle de perfectionnement toujours dans la classe de Michel Strauss, se perfectionnant aussi auprès de Pierre Laurent Aimard, Itamar Golan et Jens Peter Maintz à Berlin. ||| En 2007, elle a remporté le premier prix du concours international Aldo Parisot en Corée du Sud après avoir remporté en 2006 au Japon le deuxième prix et le prix du public au concours international Gaspard Cassado. Elle a été récompensée par un prix spécial au dernier concours international Rostropovitch. ||| Après avoir obtenu en octobre dernier le prix de la fondation Safran 2008, le magazine *The Strad* loue « une exceptionnelle beauté de son et d'une grande maturité d'interprétation, accompagnée d'une sûreté technique ». ||| Très intéressée par la musique contemporaine, elle a collaboré avec les compositeurs comme Penderecki, Gubaidulina, Jevtic, Hersant, Bacri...

**YOU-HO CHEN** PIANO ||| Née à Taïwan en 1990, Yun-Ho Chen commence le piano à l'âge de cinq ans et fait ses études à l'Université des arts de Taïwan. ||| Elle est actuellement au CNSMD de Paris dans la classe de Théodore Parascivesco et Laurent Cabasso. ||| Lauréate de nombreux concours en Chine, Yun-Ho Chen a obtenu le premier prix en tant que musicienne asiatique au concours international des jeunes musiciens « *Citta di Barletta* » en Italie en 2006 et le premier prix du concours avec l'Orchestre symphonique de Taïpei.

**DAN ZHU VIOLON** ||| Salué par le magazine Gramophone, Dan Zhu est né à Pékin. ||| Il a étudié notamment avec Ivry Gittlis, Gérard Poulet, Lucie Robert, and Aaron Rosand. Il fait ses débuts à Carnegie Hall à 18 ans et joue depuis avec les plus grandes formations, sous la direction entre autres de Christoph Eschenbach, Philippe Entremont, Krzysztof Penderecki, Matthias Bamert, Jeffrey Tate... ou encore en tant que chambriste avec des musiciens de renom tels Richard Goode, Nobuko Imai, Dame Felicity Lott, Vladimir Mendelssohn, Mischa Maisky, Paul Meyer, Bruno Pasquier, Michel Strauss, Jean-Yves Thibaudet, Radovan Vlatkovic, au festival de Marlboro (USA), au festival de Prades, festival de Giverny, Kuhmo festival (Finlande) et Spoleto festival (Italie). ||| Dan Zhu a été lauréat des concours Reine Elisabeth, Montréal et Sendai. Récemment il a collaboré en duo avec Christoph Eschenbach, Philippe Entremont, & Lang Lang.

## MUSIQUE DE CHAMBRE À GIVERNY 2010

### MUSICIENS SENIORS

MARIA **BELOUSSOVA** PIANO | YEHONATAN **BERICK** VIOLON | JAMES **CAMPBELL** CLARINETTE | SHARON **COSTE** SOPRANO | PETER **FRANKL** PIANO | SALOMÉ **HALLER** SOPRANO | MICHEL **STRAUSS** VIOLONCELLE

### MUSICIENS JUNIORS

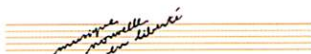
SULLIMANN **ALTMAYER** VIOLON | MAJA **BOGDANOVIC** VIOLONCELLE | YOU-HO **CHEN** PIANO | HÉLÈNE **CLÉMENT** ALTO | RAPHAËL **DROUIN** PIANO | MARK **HOLLOWAY** ALTO | SZYMON **MARCINIAK** CONTREBASSE | JOFFREY **QUARTIER** COR | CLARA **STRAUSS** VIOLONCELLE | ARNAUD **SUSSMANN** VIOLON | CHRISTOPHE **WEIDMANN** ALTO | NOËLLE **WEIDMANN** VIOLONCELLE | SIETSE-JAN **WEIJENBERG** VIOLONCELLE | MI-SA **YANG** VIOLON | DAN **ZHU** VIOLON

COMPOSITEUR INVITÉ FREDERIC RZEWSKI  
CRÉATION DE GRACIANE FINZI

## AVEC LE SOUTIEN DE



la Cape



La 7<sup>e</sup> édition de Musique de Chambre à Giverny est également possible grâce au soutien de l'association Échanges et Bibliothèques, des communes de Vernon, Giverny, Tourny, Saint Pierre d'Autils et Notre Dame de L'Isle ainsi que du collège de Gasny et du château de la Roche-Guyon.

## MUSIQUE DE CHAMBRE À GIVERNY

DIRECTION ARTISTIQUE > MICHEL STRAUSS

TÉL > 06 01 28 57 38 | COURRIEL > GIVERNY@ISISPROD.COM | WWW.MUSICAGIVERNY.COM

DESIGN > VJP | I-ARTS.NET ||| IMPRESSION > DRUCKEREI TEICHMANN